

Les focales fixes

Elles possèdent qu'une focale et ne disposent pas de bagues de zoom. Il faudra se déplacer pour faire le cadrage.

Voici les principales focales fixes d'objectifs qui existent. Il en existe d'autres bien évidemment.

16mm, 24mm, 35mm, 50mm, 85mm, 100mm, 200mm, 300mm, 400mm, 500mm, 600mm, 800mm, 1000mm, 1200mm

Les avantages

- La qualité optique, souvent meilleure qu'un zoom
- Un autofocus plus rapide
- Le prix d'un 50mm f1.8 est dérisoire

Les inconvénients

- Il faut se déplacer pour modifier le cadrage, mais ce n'est vraiment pas un inconvénient car on s'y habitue très vite.
- Un changement d'objectif sera nécessaire selon les sujets, là aussi il est important de réfléchir avant ce qu'on va prendre en photo.

Ces focales fixes sont très appréciées dans tous les domaines.

Je vous conseille fortement d'acheter un 50mm fixe pour débiter, vous n'en serez pas déçu.

C'est un critère de choix quand on veut débiter dans le portrait par exemple.

Il constitue un vrai gage de qualité optique et il n'est pas onéreux.



Photo prise à une **focale de 10mm**



Photo prise à 50mm, recadrée au format carré



Photo prise à une focale de 200mm

Les multiplicateurs de focales

C'est un accessoire intéressant qui s'intercale entre le boîtier et l'objectif. Il va nous permettre de changer la focale d'un objectif en la multipliant par un coefficient.

Il existe plusieurs coefficients multiplicateurs, les **x1,4**, les **doubleurs** et les **tripleurs** de focales.

Ainsi avec un objectif de **50mm** et un téléconvertisseur **x1,4** monté sur un boîtier reflex **APS-C**, sa focale devient un **75mm**.

Un doubleur sur un **200mm**, devient naturellement un **400mm**.

C'est génial non ?

Oui, mais il y a le revers de la médaille...*une perte de qualité et une perte de lumière...*

Sur un doubleur, vous perdrez deux valeurs de diaphragme, ainsi un objectif ouvrant au départ à **F/2,8**, passera automatiquement à **F/5,6** avec le multiplicateur.

Il va donc falloir compenser cette perte de luminosité, soit en augmentant la sensibilité pour retrouver une vitesse convenable ou bien utiliser un trépied, surtout lors de l'utilisation de longues focales.

Vous allez perdre aussi en qualité suivant le modèle que vous aurez choisis. En général les multiplicateurs bas de gamme sont à éviter car ils dégradent fortement la qualité, surtout si ils sont montés sur des objectifs bas de gamme.

Si vous souhaitez multiplier votre focale sans trop de perte, il faut y mettre le prix car ce genre de matériel est souvent onéreux et c'est ainsi le seul moyen d'obtenir au final une photo de qualité.

Je vous conseille fortement de privilégiez les **optiques fixes** lumineuses (c'est à dire entre **f/1,2** jusqu'à **f/4** maximum) et d'une focale de **50mm** au minimum.

Les zooms ne sont pas oubliés mais à condition qu'ils ouvrent au minimum à **f2.8**.

Evitez de monter un multiplicateur sur un zoom type 55-200mm ou similaire, car ils sont peu lumineux au départ et de qualité moyenne.



Photo cropée de la lune prise avec un Nikon D300 et son objectif Nikkor 300mm F/4 AFD + un Multiplificateur x1,4. La qualité est bien au rendez-vous :-)

Voici quelques multiplicateurs x1.4 en monture Canon et Nikon de très bonnes qualité.



Multiplificateur de focale **x1.4** de la marque **Sigma** pour monture **Nikon**

Multiplificateur de focale **x1.4** de la marque **Sigma** pour monture **Canon**



Multiplicateur de focale x1.4 de la marque **Canon**
x1,4 de la marque **Kenko** pour monture **Nikon**



Multiplicateur de focale